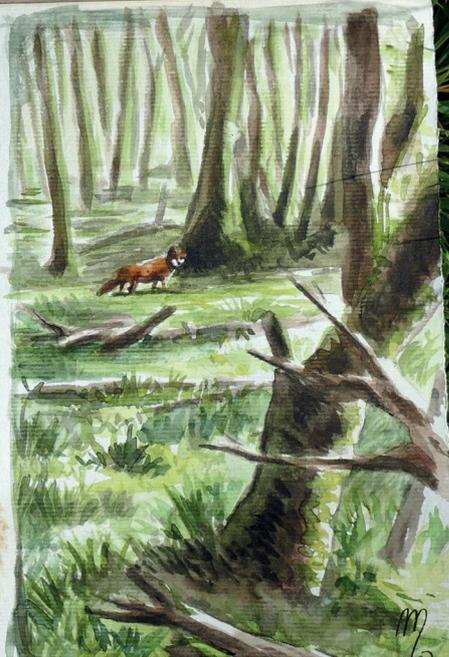


17 > 21
avril
35 heures

Croquer sur le terrain



Il y a tout juste un an,
je faisais une rencontre fortuite
dans les bois, derrière chez moi. Une
jeune renarde, salissant dans sa
toison rousse de printemps, détaillait à
quelques pas de moi. Je pouvais un cri,
toute aussi surprise que lui, et, intrigué,
l'animal s'arrête et me regarde. Nous nous
fixons pendant une courte minute...
Puis il se retourne et s'éloigne en
trottinant. 10/04



Intervenante : **Marie Corail**, illustratrice professionnelle

Un carnet d'observation est unique à son utilisateur ou utilisatrice : certains s'en servent principalement pour la prise de notes, le croquis sur l'instant d'un lieu, d'un évènement ou d'un être vivant; alors que d'autres mélangeront les techniques de peintures pour créer à chaque page un tableau soigné et détaillé. Les types de carnets sont aussi nombreux et variés que les carnetistes !

Ce stage sera l'occasion de découvrir la pratique du carnet et d'en réaliser un : apprendre à l'assembler, à le relier pour qu'il réponde très précisément aux besoins de chacun et chacune, à l'aide de feuilles adaptées aux techniques de prédilection des stagiaires.

Depuis l'appréhension de l'observation à la retranscription de l'idée que vous souhaitez illustrer ou écrire, jusqu'à l'apprentissage (ou l'approfondissement) des techniques choisies, en passant par des exercices pratiques in situ, ce stage déblocuera vos compétences pour vous permettre de vous exprimer librement dans vos carnets.

Compétences visées

- Techniques de reliure et apport de connaissances sur les différents papiers à dessin
- Croquis d'observation : animaux, plantes, paysages
- Utilisation des couleurs : choisir sa palette et connaître la théorie des couleurs
- Écriture et prise de notes

Contenu de la formation

- Techniques au choix : mine graphite, fusain, encre, crayons de couleurs, aquarelle, acrylique, etc.

Méthodes pédagogiques

- Croquis sur le terrain et assemblage en salle
- Croquis en observatoire privatisé pour l'occasion

Méthodes d'évaluation

- Principe d'auto-évaluation avant et en fin de formation avec remise d'attestation
- Échanges tout au long de la formation
- Remise du carnet



Publics concernés

- Chargés de mission paysage et patrimoine
- Gestionnaires d'espaces naturels
- Chargés de mission en environnement
- animateurs nature et éducateurs à l'environnement
- Bénévoles associatifs
- Artistes débutants et confirmés



Pré-requis

- Aucun

Frais pédagogiques

- Tarif professionnel : 950 €
- Tarif individuel : 420 €





Programme prévisionnel

1^{er} jour

• Matin

- Accueil des participants et tour de table pour se présenter et évoquer sa vision du carnet
- Présentation de plusieurs carnets et carnetistes pour l'inspiration
- Apprentissage des différents papiers à dessin
- Choix des papiers qui constitueront les carnets
- Démonstration et assemblage des carnets

• Après-midi

- Premier exercice d'échauffement : dessin libre, découverte de la ligne et des volumes par le dessin répétitif d'un objet, animal, humain choisi

2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} jours

• Chacun de ces trois jours se dérouleront de la manière suivante :

- Croquis en observatoire (réservé pour la demi-journée)
- Imprégnation de deux lieux par jour, un le matin et un l'après-midi, par les participants
- Définition de ce qu'ils souhaitent immortaliser de ces lieux, et avec quelle(s) technique(s). Je jouerai le rôle de guide et d'encouragement afin de les aider à choisir leurs sujets puis leur enseigner (ou les aider à perfectionner) la ou les technique(s) utilisée(s).
- Astuces et exercices en fonction des besoins de chacun : comment prendre des références photos pour une utilisation ultérieure ? Comment croquer un animal en mouvement ? Qu'écrire, que décrire ? Comment donner une impression de profondeur à un paysage ? Quelle composition choisir ? Comment peindre telle ou telle ambiance colorée ? Comment illustrer le volume avec un fusain ? Comment mélanger mes couleurs ? etc.
- Accompagnement technique mais priorité à la pratique !

© Marie Corail

5^{ème} jour

• Matin

- Partage et discussions sur les réalisations de la semaine
- Établir les connaissances manquantes à approfondir

• Après-midi

- Réponses aux dernières questions
- Références et exercices nécessaires pour continuer à progresser après la formation (tutoriels en ligne, livres, artistes à suivre, etc...)
- Échanges des adresses mails pour ceux qui souhaitent rester en contact et continuer à échanger sur leurs progrès.
- (Si l'heure nous le permet) Les participants pourront également apprendre à numériser et ajuster leurs créations sur logiciel, dans le but de les publier en ligne ou de les réimprimer sous différents formats.



© Marie Corail



BRENE-BERRY

Renseignements et inscription
formations@cpiébrenne.fr
02 54 39 29 03

Lieu de formation
Domaine de Bellebouche
36290 Mézières-en-Brenne

Durée de la formation
5 jours,
soit 35 heures